

Communiqué de presse  
Arles, 17 juin 2019

**Luma présente son programme de  
danse pour l'été 2019**

4 - 13 juillet 2019

Luma Arles, Parc des Ateliers,  
Arles (France)

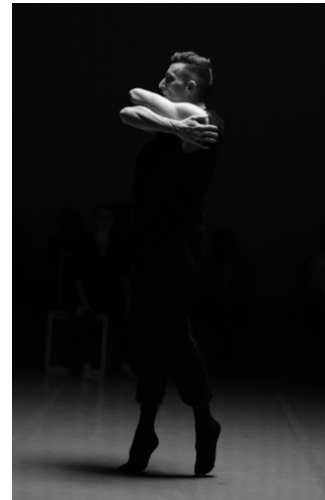


Photo Jonathan Potter

Luma a le plaisir de présenter le détail de son programme de danse qui se tiendra début juillet avec la présentation de la création d'Emily Mast commencée en résidence à Arles en 2018 au Parc des Ateliers, ainsi que la nouvelle pièce chorégraphiée par Benjamin Millepied, *I fall, I flow, I melt*.

Les 12 et 13 juillet, une performance participative inédite associant un groupe de danseurs amateurs sera à découvrir dans plusieurs espaces du Parc des Ateliers.

**OVERWATCH (working title)**

**Une pièce par Emily Mast & Zack Winokur**

4,5,6,7 juillet 2019 à 19h30

La Cour des Forges, Parc des Ateliers

Entrée libre

*Overwatch* est une nouvelle pièce en cours de création, conçue par l'artiste Emily Mast en collaboration avec le chorégraphe Zack Winokur et le compositeur Evan Mast, commanditée par la Fondation Luma et la compagnie Los Angeles Dance Project (LADP).

Rassemblant 8 danseurs du LADP, l'œuvre s'articule autour de thèmes tels que la psychologie, les structures de pouvoir et les stratégies de persuasion. Elle s'inspire des esthétiques et gestuelles autoritaires telles que celles qui régissent la natation synchronisée, le travail à la chaîne et la gymnastique paramilitaire. *Overwatch* s'interroge sur la capacité de la technique virtuose à révéler la vulnérabilité humaine. En expérimentant à la fois le synchronisme et l'indépendance, Emily Mast nous invite à réfléchir à ce que signifie d'être seul, ensemble.

Conception : Emily Mast

Chorégraphie : Emily Mast et Zack Winokur

Musique : Evan Mast du groupe Ratatat

Costumes : Emily Mast et Jessica Owen

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

**L.A. Dance Project**

***I Fall, I Flow, I Melt***

4,5,6,7 juillet 2019 à 22h00

La Cour des Forges, Parc des Ateliers

Avec sa nouvelle pièce *I fall, I flow, I melt*, Benjamin Millepied poursuit sa recherche instinctive et méthodologique de ce qui fait le cœur d'une musique, en s'intéressant à la liberté des danseurs. Il explore différents aspects de la musique de Bach et fait référence à la sphère religieuse, au cérémonial et au monumental, travaillant en contrepoint, canons et fugues. Millepied réunit ainsi sur scène tous les éléments de production, musique, danse et lumières en une seule expérience, afin que le public puisse se concentrer sur la danse et plonger au cœur de l'expérience sonore.

Chorégraphie : Benjamin Millepied

Musique : Johann Sebastian Bach, David Lang, Transcriptions orchestrales de J.S. Bach par Leopold Stokowski

Le public aura la possibilité, avant la représentation de *I fall, I flow, I melt*, dès 20h15, de découvrir les improvisations culinaires interprétées par le chef arlésien Numa Muller.

**SLOW SHOW**

12 et 13 juillet 2019, 11h, 17h et 18h

Parc des Ateliers

Entrée libre

*Slow Show* est une danse intense et agitée dont les répercussions visibles sont infimes, précises, concentrées. Présentée pour la première fois avec des étudiants en danse du California Institute of the Arts (CalArts), cette performance est enracinée dans les principes de transe, d'exultation, de télépathie, de souvenirs inconscients, révélant leur force et leur vivacité par le biais de mouvements ralentis à l'extrême, presque imperceptibles, presque invisibles. L'invisible n'est pas le vide, ni le calme, ni l'absence. Il est ici le signe de ce qui advient, densément, à l'intérieur des corps.

*Slow Show* réunit au Parc des Ateliers un groupe de cinquante amateurs qui, après trois journées de travail et de préparation avec Dimitri Chamblas, présentera la performance dans différents espaces du Parc, s'adaptant à chaque fois aux contraintes spécifiques du lieu et offrant au public de nouvelles perspectives : points de vue d'ensemble ou fragmentés, au plus près ou au lointain, mirages mouvants dans la poussière et dans les sons réinventés pour l'occasion par Eddie Ruscha, en écho au site et à son histoire.

Conçu par le chorégraphe Dimitri Chamblas, le *Slow Show* a été présenté pour la première fois à Los Angeles en février 2019 dans le cadre du programme de performances *Shelter or Playground* organisé par le MAK Center for Art and Architecture à la Schindler House (Los

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

Angeles, États Unis). Sur une composition spécialement créée par le musicien Eddie Ruscha, vagues sonores faites de *samples*, de musique électronique live, de sons réels et de guitare, vingt-deux interprètes, danseurs professionnels et étudiants en danse de CalArts, ont habité l'espace et le temps de cette maison emblématique conçue en 1922 par l'architecte Rudolph M. Schindler et bâtie en collaboration avec Clyde Chase dans le quartier de West Hollywood à Los Angeles. Corps et sons ont résonné des enjeux même du site : cohabitation, distances, formes, espaces individuels et espaces communs.

*Slow Show* à Luma Arles est à la fois un atelier, une façon pour les Arlésiens de se rencontrer et de se retrouver par le biais d'une pratique physique, d'expérimenter des états et des intensités, de construire une communauté éphémère, d'offrir à un large public une performance collective.

Conception : Dimitri Chamblas

Musique et son : Eddie Ruscha

Collaboration artistique : Amélie Couillaud

Communiqué de presse  
Arles, 17 juin 2019

## INFORMATIONS PRATIQUES ET RESERVATIONS

### *Overwatch* (working title)

Une pièce par Emily Mast & Zack Winokur  
4, 5, 6, 7 juillet 2019 à 19h30  
Durée de la représentation : 35 minutes  
Lieu : La Cour des Forges, Parc des Ateliers  
Tarif : entrée libre

### *I fall, I flow, I melt*

4, 5, 6, 7 juillet 2019 à 22h00  
Durée de la représentation : 60 minutes  
Lieu : Cour des Forges, Parc des Ateliers

- **Tarif représentation** : 22€ tarif plein / 18€ tarif préférentiel\*
- **Tarif dégustation** des préparations du chef Numa Muller (20h15) suivie de la représentation : 40€ tarif plein / 35€ tarif préférentiel

\*Réservation obligatoire et conditions de vente sur [www.luma-arles.org](http://www.luma-arles.org)

### *Slow Show*

12 et 13 juillet 2019 à 11h, 17h et 18h  
Durée de la performance : 20 minutes  
Lieu : Parc des Ateliers (lieux divers)  
Tarif : entrée libre

\*\*\*

### **Luma Arles**

Parc des Ateliers  
45 chemin des Minimes  
13200 Arles, France

### **Horaires d'ouverture**

1<sup>er</sup> juillet – 22 septembre 2019  
Du lundi au dimanche, de 10h à 19h30

[www.luma-arles.org](http://www.luma-arles.org)

Facebook : LumaArles

Instagram : luma\_arles

Youtube : Luma Arles

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

**NOTE DE LA RÉDACTION****Biographie – Dimitri Chamblas**

Dimitri Chamblas est chorégraphe, danseur et doyen de la danse au California Institute of the Arts (CalArts). Formé depuis l'âge de 10 ans à la célèbre école de danse de l'Opéra national de Paris, il collabore avec des créateurs tels que Jean-Paul Gaultier et Karl Lagerfeld, le compositeur Heiner Goebbels, les artistes Christian Boltanski, Andy Goldsworthy, Dan Colen, Xavier Veilhan, les chorégraphes William Forsythe, Boris Charmatz, Lil Buck, Mathilde Monnier et Benjamin Millepied. Son travail a notamment été présenté à la Tate Modern (Londres), au Centre Pompidou (Paris), au Geffen Contemporary – Museum of Contemporary Art (Los Angeles) et à l'Opéra national de Paris.

Il est cofondateur en 1992 d'EDNA avec le chorégraphe Boris Charmatz. Leur duo *À bras le Corps* a été présenté sur tous les continents dans des théâtres et des festivals de renommée mondiale et fait partie depuis 2017 du répertoire de ballet de l'Opéra de Paris.

En 2013, il conçoit *Mutant Stage* avec la programmatrice et productrice Amélie Couillaud : une série de 10 films d'art pour Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, tournés dans le bâtiment dessiné par OMA/Rem Koolhaas. En 2014, Chamblas est nommé directeur artistique de la 3<sup>e</sup> scène de l'Opéra de Paris. En collaboration avec Benjamin Millepied, il fonde une plateforme numérique de création et invite des artistes, dont Glen Keane, Xavier Veilhan, Bret Easton Ellis, Julien Prévieux, William Forsythe, Rubber Legz, United Visual Artists, Lil Buck, Barbara Hanigan, Jonas Kaufmann, à créer des œuvres d'art originales inspirées de l'Opéra de Paris.

Toujours curieux des avancées technologiques et de leurs possibles déclinaisons, il crée en 2015, en partenariat avec l'Institut culturel Google, le premier film de danse immersive captée à 360 degrés avec une pièce chorégraphiée par Benjamin Millepied.

Depuis 2017 au sein du Studio Dimitri Chamblas à Paris et à Los Angeles, il réalise et participe à divers projets, notamment un duo avec la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, le spectacle *10 000 gestes* de Boris Charmatz, une création avec l'architecte François Perrin pour Performa (New York), et un duo avec l'artiste et musicienne Kim Gordon.

En 2017, il crée *HHUMANN*, une pièce pour 75 danseurs présentée dans les rues du quartier de Downtown Los Angeles et à la galerie Hauser & Wirth. En juin 2019, dans le cadre du programme LA Phil, Dimitri Chamblas dirige *Crowd Out*, un opéra de David Lang pour 1000 chanteurs, présenté au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. Chamblas a été nommé en 2019 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture français.

**Biographie – Emily Mast**

Emily Mast est une artiste visuelle qui vit et travaille à Los Angeles. Son travail s'inspire de différentes pratiques artistiques – arts visuels, théâtre et danse – et s'intéresse à la production de projets à composantes multiples, faisant appel à la performance, à la sculpture et à la vidéo. Elle a mis en scène des « expositions chorégraphiées » et a présenté des performances dans plusieurs lieux, notamment au STUK, Louvain, Belgique (2018); à Human Resources, Los Angeles (2018); au FRAC Occitanie, Montpellier (2017); au Grazer Kunstverein, Graz, Autriche (2017); au Musée irlandais d'Art Moderne, Dublin (2017); à Power Plant, Toronto (2016); à La Ferme du Buisson, Noisiel (2015); au China Art Objects Galleries, Los Angeles

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

(2015); au Mona Bismarck American Center, Paris (2015); au Club Silencio, Paris (2015); au Los Angeles County Museum of Art - LACMA (2014); au Hammer Museum, Los Angeles (2014); à la Night Gallery, Los Angeles (2014); au la Robert Rauschenberg Foundation Project Space, New York (2013); à la Simone Subal Gallery, New York (2013); à la Galeria Luisa Strina, Sao Paolo (2013); au Public Fiction, Los Angeles (2012); au REDCAT, Los Angeles (2012) et au festival Performa, New York (2009).

**Biographie – Evan Mast**

Evan Mast est un musicien instrumental et membre du groupe Ratatat. Il s'intéresse à l'ensemble des styles que couvre la musique instrumentale. Ses compositions, variant d'un genre à l'autre, sont influencées par le punk, le Bollywood, le rock des années 60, Bach et le hip-hop. Son premier album solo, *Parking Lot Music*, est sorti en 2001. Depuis 2003, Mast a sorti cinq albums avec Ratatat. Sous le pseudonyme E\*vax, il a également produit et co-écrit des chansons avec Jay-Z, Kid Cudi ou encore Kanye West.

**Biographie – Benjamin Millepied**

Benjamin Millepied est un chorégraphe et cinéaste, ancien danseur principal au New York City Ballet. Il débute son apprentissage de la danse avec Vladimir Skouratoff au Grand Théâtre de Bordeaux, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Lyon où il étudie avec Marie-France Dieulevin et Michel Rahn. Il part ensuite s'installer à New York et entre à la School of American Ballet où il poursuit sa formation avec Stanley Williams et Adam Luders. Pendant cette période, il participe à une création de Jerome Robbins intitulée *2 and 3 Part Inventions*. En 1995, Millepied entre au New York City Ballet (NYCB). Nommé danseur principal en 2001, il y interprète un vaste répertoire de ballets de George Balanchine et Jerome Robbins et crée des rôles dans des oeuvres d'Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon, Mauro Bigonzetti, Angelin Preljocaj, Jerome Robbins et Peter Martins, entre autres.

Au NYCB, Benjamin Millepied commence également à chorégrapier et c'est en 2002 qu'il fonde la troupe Danse Concertantes, au sein de laquelle il danse pendant huit ans. Entre 2006 et 2007, Millepied est chorégraphe en résidence au Baryshnikov Arts Center. Il y crée le solo *Years Later* pour Mikhail Baryshnikov. Les ballets de Millepied sont entrés au répertoire de nombreuses compagnies de renom à travers le monde dont le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra de Paris, le San Francisco Ballet, l'American Ballet Theatre, le Berlin Staatsoper, le Mariinsky Ballet, le Pacific Northwest Ballet, et le Ballet de l'Opéra de Lyon. Il a également signé la chorégraphie du film de Darren Aronofsky *Black Swan*, primé aux Oscars, dans lequel il a aussi joué. En 2012, Benjamin Millepied s'installe à Los Angeles et fonde la compagnie L.A. Dance Project (LADP) avec Charles Fabius. Millepied a aussi participé à des collaborations avec Mark Bradford, Christopher Wool, Barbara Kruger, Liam Gillick, Rodarte, et Nico Muhly, notamment. En 2018, il a ouvert 2245, un nouvel espace qui offre aux artistes la possibilité de créer et de se produire à Los Angeles. Cet automne, 2245 présentera *Generation LA*, un festival comprenant neuf créations d'œuvres collaboratives que Millepied a commissionnées pour LADP.

En 2013, Benjamin Millepied est nommé Directeur de la danse à l'Opéra de Paris, Pendant cette période, il y crée un programme de danse-thérapie et lance une plateforme numérique multimédia. Il commissionne également des créations de William Forsythe, Jérôme Bel, Wayne

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

McGregor, Justin Peck, Crystal Pite et Tino Sehgal et remet au programme des œuvres d'Anne Teresa De Keersmaecker et de Maguy Marin. Il invite par ailleurs la Batsheva Dance Company à se produire pour la première fois sur la scène de l'Opéra de Paris. Benjamin Millepied démissionne en 2016 pour se consacrer entièrement à LADP et à son propre travail de chorégraphe et de cinéaste.

Un documentaire intitulé *Reset* illustre la portée des contributions de Millepied pendant qu'il était à l'Opéra de Paris. La chorégraphie de Millepied a récemment été présentée dans les dernières scènes du film *Vox Lux* de Brady Corbit. En tant que cinéaste, Millepied a par ailleurs dirigé de nombreux courts-métrages et travaille actuellement à la réalisation de son premier long-métrage, une adaptation musicale de *Carmen* dont la sortie est prévue pour 2020.

Benjamin Millepied a gagné plusieurs prix dont la prestigieuse Bourse Lavoisier décernée par le gouvernement français, le Prix de Lausanne, le SAB Mae. L. Wien Award for Outstanding Promise et le United States Artists Wynn Fellowship in Dance. Il est devenu Chevalier des Arts et des Lettres en 2010.

**Biographie – Eddie Ruscha**

Musicien, artiste et DJ basé à Los Angeles, Eddie Ruscha développe une œuvre qui explore une diversité de médiums et disciplines. Diplômé du California Institute of the Arts (CalArts) en 1991, son travail a été présenté dans le cadre de nombreuses expositions internationales. Eddie Ruscha a également réalisé un corpus musical considérable sous divers noms. Son dernier album « Who Are You », sorti sous le nom E Ruscha V, a été remarqué par la critique. Ruscha a récemment composé la bande son de plusieurs pièces conçues par Dimitri Chamblas, présentées à la galerie Hauser & Wirth et au MAK Center for Art and Architecture, à Los Angeles. Dans ces performances, Ruscha utilise un ensemble d'instruments de musique électronique, d'effets sonores et de guitares pour créer des ambiances musicales amorphes, en partie improvisées, imaginées pour se fondre avec les performances.

**Biographie – Zack Winokur**

Zack Winokur est metteur en scène, chorégraphe, danseur et artiste multidisciplinaire. Parmi ses récentes productions, le *Black Clown* sera joué durant le Mostly Mozart Festival au Lincoln Center à New York, le *Sunday in the Park with George* de Stephen Sondheim à la Philharmonie de Los Angeles sous la direction de Gustavo Dudamel et le *Tristan und Isolde* de Richard Wagner à l'Opéra de Santa Fe en 2020.

En 2017, Winokur fonde et co-dirige la société AMOC (American Modern Opera Company) avec le compositeur Matthew Aucoin, une initiative qui réunit chanteurs, musiciens et danseurs engagés dans la création d'œuvres nouvelles et interdisciplinaires dans le domaine du théâtre et de la musique.

Winokur a collaboré avec de nombreux artistes de renom dont le réalisateur oscarisé Mike Figgis, la pianiste Rosey Chan, la maison de couture Boudicca, l'artiste de grime Pepstar, le collectif de DJ A Tribe Called Red et les artistes Gerard & Kelly dans des lieux aussi divers que le Club Silencio, le Centre Pompidou, la Mies van der Rohe Farnsworth House, la Royal Opera House et la Cour suprême des États-Unis.

Parmi ses dernières productions l'on compte *The New Prince* (première mondiale à l'Opéra national des Pays-Bas), *Svadba* (première européenne au Festival d'Aix-en-Provence, Grand

**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

Théâtre de la ville de Luxembourg), *Dido and Aeneas* (La Nuova Musica sur la place St John Smith, Londres), *A flowering Tree* (à l'Opéra d'Omaha), *Les Mamelles de Tirésias* (au Festival d'Aix-en-Provence, La Monnaie, Musique Aldeburgh, DNO), *Der Kaiser von Atlantis* (à l'Opéra central de la ville, Opéra Juilliard), *Most of the Boys* (première mondiale à la Royal Opera House, Londres), *Mesh* (première mondiale de l'International Contemporary Ensemble), *Triptych* (Musée des arts et du design) et une reprise de l'*Episode 31* d'Alexander Ekman pour le Joffrey Ballet.

**À propos de CalArts**

Le California Institute of the Arts (CalArts) est reconnu internationalement comme un acteur majeur dans la formation d'artistes professionnels depuis 1970. L'Institut propose des programmes académiques exigeants à travers six départements - Art, Études critiques, Danse, Film/Vidéo, Musique, et Théâtre - et défend l'excellence créative, la réflexion critique et le développement de nouvelles formes et expressions artistiques. Alors que plusieurs générations d'enseignants et d'élèves ont contribué à façonner le paysage des arts contemporains, l'Institut imaginé pour la première fois par Walt Disney compte aujourd'hui une communauté dynamique et éclectique à l'échelle mondiale, propice à l'expérimentation, à la recherche, à la collaboration active et aux échanges entre artistes et disciplines.

**À propos de Luma**

En 2004, Maja Hoffmann crée en Suisse la Fondation Luma afin de soutenir les activités d'artistes novateurs et indépendants et d'institutions travaillant dans les arts visuels, la photographie, l'édition, les films documentaires et le multimédia. Considérée comme un outil de production pour les multiples initiatives lancées par Maja Hoffmann, la Fondation Luma produit, soutient et finance des projets artistiques audacieux qui visent à approfondir la compréhension des questions liées à l'environnement, aux droits humains, à l'éducation et à la culture.

En 2013, Maja Hoffmann lance Luma Arles dans l'objectif de concevoir, développer et gérer le Parc des Ateliers, un ancien site industriel arlésien. Situé à proximité immédiate de monuments et vestiges inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Parc des Ateliers fonctionne comme une plateforme culturelle présentant différentes activités de la Fondation Luma. Luma Arles comprend un centre ressource conçu avec l'architecte Frank Gehry ; plusieurs bâtiments industriels réhabilités avec Selldorf Architects ; et un parc public dessiné par l'architecte paysagiste Bas Smets. En attendant l'achèvement complet des travaux (le principal bâtiment du site, conçu avec Frank Gehry, ouvrira en 2020), Maja Hoffmann travaille en étroite collaboration avec le Core Group de Luma Arles (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf) à la réalisation d'un programme d'expositions et de projets interdisciplinaires qui sont présentés chaque année dans les espaces récemment réhabilités de la Grande Halle, des Forges, de la Mécanique Générale et de la Formation.

Parmi les récents projets produits par la Fondation Luma, Luma Arles a présenté : « A School



**Communiqué de presse**

Arles, 17 juin 2019

of Schools : apprendre par le design »; « Picture Industry : Une histoire provisoire de l'image technique, 1844–2018 », commissaire : Walead Beshty (2018-19); « Gilbert & George: THE GREAT EXHIBITION, 1971–2016 » (2018-19) ; Pipilotti Rist : « Pixel Forest » (2018) ; Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller : « DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY » (2018); Arthur Jafa : « APEX » (2018); Amar Kanwar : « Such a Morning » (2018); Lily Gavin : «Une Histoire avec Vincent » (2018); « JEAN PROUVÉ : Architecte des Jours Meilleurs » (2017-2018) ; « Annie Leibovitz – Les premières années: 1970-1983 » (2017) ; « Systematically Open ? Nouvelles formes de production de l'image contemporaine » (2016) ; « Impondérable : Les Archives de Tony Oursler » (2015) ; « Frank Gehry : les Chroniques de Solaris » (2014) ; « Wolfgang Tillmans : Neue Welt » (2013) ; « Vers la lune en passant par la plage » (2012) ; « Doug Aitken : Altered Earth » (2012) ; « How Soon is Now » (2010) et les colloques « Curating après la globalisation : Feuilles de route pour le présent » (2017); « Comment pensent les institutions » (2016) ; « La crue des droits » (2013) et « The Human Snapshot » (2011).

Chaque année, Luma accueille également au Parc des Ateliers un programme associé, qui comprend notamment le festival international de photographie Les Rencontres d'Arles ou le festival de musique du monde Les Suds.